

«Чистейшей прелести чистейший образец...»

Ни в чем так полно, радостно и светло не выражается душа человека, как в любви. Когда к человеку приходит это чувство, то в его душе исчезает все случайное, и раскрываются лучшие ее стороны. Тем более, если это душа поэта.

Великому русскому поэту А.С. Пушкину удалось создать прекрасные поэтические образы русских женщин. Героини его произведений сочетают в себе замечательные качества: мудрость, доброту, душевную отзывчивость. Вот какой предстает перед нами героиня романа «Евгений Онегин» Татьяна Ларина:

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей...
Все тихо, просто было в ней

Татьяна, выйдя замуж, отвергает Онегина, хотя и любит его: «Но я другому отдана; я буду век ему верна»

Какой же должна была быть избранница, невеста поэта? Стихотворение «Мадонна» Александр Сергеевич посвятил своей невесте Наталье Николаевне Гончаровой, ставшей впоследствии его супругой и матерью четверых детей Пушкина: Марии, Александра, Григория и Натальи:

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

1812 год - год рождения будущей жены поэта был ознаменован необычным и редким небесным явлением кометы. Многие считали ее предвестием Отечественной войны: «...обсыпанная со всех сторон звездами, но отличаясь от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым кверху хвостом, стояла огромная яркая комета 1812 года, та самая комета, которая предвещала, как говорили, всякие ужасы и конец света», - писал Л.Н.Толстой в своем произведении «Война и мир».

Наталья Николаевна была третьей дочерью Николая Афанасьевича Гончарова. Накануне ее рождения он писал: «Сии надвинувшиеся громовые тучи на любезный край наш и предчувствия вящих нещастий решили меня, между страхом и надеждою за своих, колеблющегося, спасти жену, в то время на сносе беременною и невинных изнемогающих болезнию младенцов от когтей тигров, соорудивших погибель вселенной».

Гончаровы нашли приют в имении своих родственников, в селе Кареев. Бородинское сражение состоялось 26 августа (по старому стилю), в самый День Святых Адриана и Натальи, и в эту же ночь после сражения у Гончаровых родилась девочка, которую при крещении в Знаменской церкви нарекли

Натальей. По поводу этого Пушкин писал: «Бывают странные сближения. Одно из них касается Натальи Николаевны: в Натальин день, 26 августа 1812 года, состоялась грандиозная битва под Бородином, завершившаяся в ночь на 27-е, в день ее рождения».

Лишь через год семья покинула имение, где Наташа сделала свои первые шаги и произнесла первые слова.

В отличие от остальных четверых детей Гончаровых, которые жили с родителями в Москве, Наташа первые десять лет своей жизни провела в деревне, у деда в усадьбе Полотняный Завод.

Дедушка окружил ее любовью и вниманием, души в ней не чаял. Он выписывал для нее игрушки и одежду из бархата, в имение доставлялись тщательно упакованные коробки перевязанные атласными лентами, в которых закрыв глаза лежали, фарфоровые куклы, похожие на принцесс, дорогие платица, даже маленькие шляпки.

Для образования девочки были наняты гувернантки. Девочка получала уроки верховой езды. Для этого в конюшне деда держали маленькую лошадку пони. С детства Наташа любила возиться с собаками, которых было предостаточно на псарне имения. Она подружилась с дворовыми девочками Парашей и Таней. Таша, как ласково называл ее дедушка, росла в богатом обширном дворце, с великолепными интерьерами, выполненными русскими и иностранными мастерами, со вкусом обставленном: «во всем ничего кричащего, а величие и гармония размеров, соединенные с удобством и уютом».

Знавшие ее в ту пору, выделяли в ней не только внешнюю красоту, но и редкие внутренние качества: «Наташа была действительно прекрасна, - писала подруга Наталья Николаевна, Надежда Еропкина. - Я всегда восхищалась ею. Воспитание в деревне на чистом воздухе оставило ей в наследство цветущее здоровье. Сильная, ловкая, она была необыкновенно пропорционально сложена, отчего и каждое движение ее было преисполнено грации. Глаза добрые, веселые, с подзадоривающим огоньком из-под длинных бархатных ресниц. Но покров стыдливой скромности всегда вовремя останавливал слишком резкие порывы. Но главную прелесть Натали составляли отсутствие всякого жеманства и естественность».

Живя с родителями в Москве, во вновь отстроенном деревянном доме на Пречистенке, Наташа охотно становится участницей и главным действующим лицом детских праздников и представлений. «Необыкновенно выразительные глаза, очаровательная улыбка и притягивающая простота в обращении, помимо ее воли, покоряли ей всех. Не ее вина, что все в ней было так удивительно хорошо. Но для меня остается загадкой, откуда обрела Наталья Николаевна такт и умение держать себя? Все в ней самой и манере держать себя было проникнуто глубокой порядочностью. Все было «*comme il faut*» - без всякой фальши», - свидетельствовала Еропкина.

Шестнадцатилетняя Наталья Гончарова впервые встретилась с А.С.Пушкиным на Рождественском балу у танцмейстера Иогеля. У него

учился танцам в юности и сам Александр Сергеевич. Бал проходил у Кологривовых, на Тверской. Вот как описывала их первую встречу дочь Натальи Николаевны Н.Н.Арапова, по-видимому, со слов матери: «В белом воздушном платье, с золотым обручем на голове, она в этот знаменательный вечер поражала всех своей классической царственной красотой. Александр Сергеевич не мог оторвать от нее глаз. Слава его уж тогда прогремела на всю Россию. Он всюду являлся желанным гостем; толпы ценителей и восторженных поклонниц окружали его, ловя всякое слово, драгоценно сохраняя его в памяти. Наталья Николаевна была скромна до болезненности, при первом знакомстве их его знаменитость, властность, присущие гению, не то что сконфузили, а как-то придавили ее. Она стыдливо отвечала на восторженные фразы, но эта врожденная скромность только возвысила ее в глазах поэта».

С этого момента Пушкин переменялся. Влюбленность заметили родственники и друзья поэта. Его брат Левушка сочинил по этому поводу шуточные строки:

Он прикован,
Очарован,
Он совсем огончарован.

На протяжении двух лет Пушкин тщетно пытался скрыться от охватившего его чувства к Наталье Николаевне. Он уезжал на Кавказ, в деревню, навещал друзей. Но одно желание неотступно преследовало его и душа стремилась к ней единственной:

Теперь одно мое желание,
Одна мечта владеет мной.
У ног любимого созданья
Найти и счастье и покой.

И он устремлялся туда, где могла быть его Наташа: в концерты, на балы, в театр. Мать избранницы умело создала непроницаемый барьер меж дочерью и влюбленным поэтом, давая понять претенденту на руку и сердце своей дочери что «жена не рукавица: С белой ручки не стряхнешь. Да за пояс не заткнешь». Пушкин дважды просил руки девушки и получал отказ. В первый раз причиной отказа была молодость невесты, а во второй раз Наталья Ивановна согласилась, но всячески пыталась оттянуть свадьбу.

В свете широко обсуждалось намерение Пушкина жениться, одни сомневались, другие одобряли его выбор, третьи были очарованы Натальей Николаевной и завидовали счастливицу.

Наконец 18 февраля 1831 года в церкви Вознесения Господня на Никитской состоялось венчание Александра Сергеевича и Натальи Николаевны. Праздничный ужин по поводу свадьбы устроили в снятой Пушкиным квартире в доме на Арбате. На торжество собрались посаженные родители жениха и невесты, а также родители Натальи Николаевны и ее брат и сестры, близкие друзья.

Через некоторое время Пушкин устроил бал, и его молодая супруга как хозяйка дома принимала гостей: «Пушкин славный задал вчера бал. И он и она

прекрасно угощали гостей своих. Она прелестна, и они как два голубка. Дай бог, чтобы всегда так продолжалось», - свидетельствовал Булгаков.

Чувством святости семейных отношений проникнуто каждое слово поздравительного письма Екатерины Андреевны Карамзиной к поэту. Ее покойный супруг, историк и писатель Н.М.Карамзин при жизни оказывал покровительство и участие Пушкину: «...милый Пушкин, я поручила Вяземскому поздравить вас со счастливым днем и пожелать, чтобы ваше счастье было настолько постоянно и совершенно, насколько это возможно на земле. Спасибо за то, что вы вспомнили обо мне в первые моменты вашего счастья, - это истинное доказательство дружбы. Я повторяю мои желания или скорее надежду, что ваша жизнь станет тихой и спокойной настолько же, насколько она была бурной и мрачной до сих пор, что ваша кроткая и красивая избранница будет вашим ангелом-хранителем, что ваше сердце, всегда такое доброе, очистится возле вашей молодой супруги. Божественное милосердие да благословит и да сохранит вас!»

Женившись, Пушкин обрел семейное счастье. Пушкины прожили в супружестве шесть лет. И все это время Александр Сергеевич, где бы он не находился, не забывал поздравить своего «ангела», свою «женку» с ее именинами: «Поздравляю тебя с днем твоего ангела, мой ангел, целую тебя заочно в очи...»

Александр Сергеевич, защищая свою честь и честь супруги, был смертельно ранен на дуэли с Дантесом. Протоиерей Сергей Булгаков в год столетия со дня смерти поэта писал: «Пушкину суждено было пасть на дуэли под пулей Дантеса, пустого светского льва, юного кавалергарда... Пушкин сам поставил к барьеру не только другого человека, но и самого себя вместе со своей музой и, в известном смысле, вместе с женою и детьми, со своими друзьями, со своей Россией, со всеми нами».

Через две недели после трагедии Наталья Николаевна с детьми уезжала в Полотняный завод. Некоторые личные вещи поэта она передала ближайшему другу Александра Сергеевича, князю П.А.Вяземскому. Эти вещи хранились в подмосковной усадьбе Остафьево, в которой в 1830-1831 гг. неоднократно гостил Александр Сергеевич. Наталья Николаевна никогда не бывала в усадьбе, но в остафьевском дворце хранился портрет, выполненный художником В.И.Гау по заказу князя Вяземского.

Почти два года Наталья Николаевна прожила в деревне, как и просил ее поэт перед смертью. Потом она возвратилась в Петербург, растила детей, занималась хозяйством, посетила Михайловское, поставила памятник на могиле Пушкина. Долго не выходила замуж. Благодаря публикации ее писем о последних годах ее жизни известно больше, чем о тех годах, что были прожиты совместно с Александром Сергеевичем. По-видимому, с годами Наталья Николаевна во многом изменилась, прибавив полученную горьким опытом мудрость к редкой природной доброте.

*Сотрудник музея-усадьбы Остафьево
Копылова С.В.*